

INFORME DE ACTIVIDADES
Guatemala, 31 de mayo de 2024

Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según acta administrativa No. BMYF-DGA-007-2024

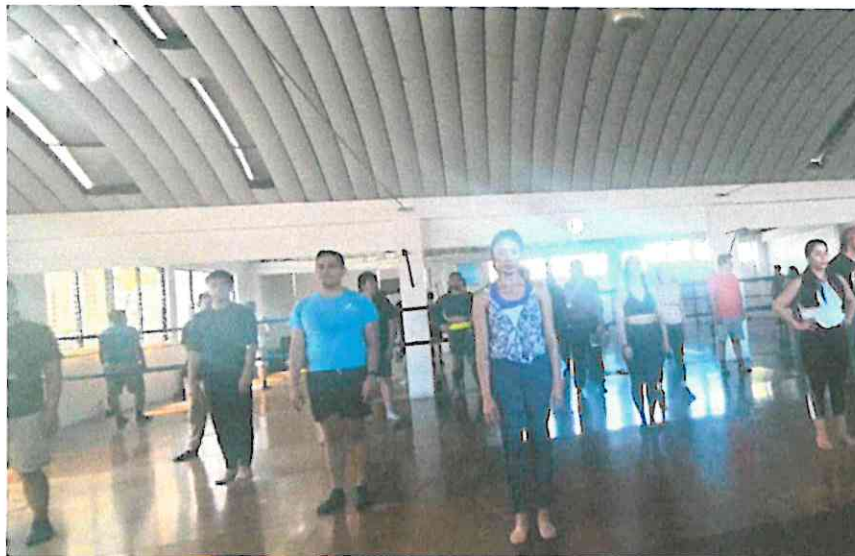
Informe

Técnicas de Interpretación Corporal y Técnicas de expresiones artísticas.

Fecha	Actividad	Descripción
9 de mayo	<ul style="list-style-type: none">● Diagnóstico● Niveles de energía● Focos● Desplazamientos	<ol style="list-style-type: none">1. Se desarrollaron ejercicios para diagnosticar las competencias interpretativas de los bailarines y poder trabajar a partir de estas.2. La segunda parte del diagnóstico se realizó a partir de la visualización crítica del montaje dancístico que estaban desarrollando, de ahí se tomaron notas de las herramientas que les serían funcionales para el trabajo que estaban desarrollando.3. Una de las competencias interpretativas que había que trabajar fue el tono corporal compuesto por el estado energético de los bailarines, fue necesario utilizar los 7 niveles

		<p>de energía propuestos por Jacques Lecoq para desarrollar la energía pertinente de cada escena.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Los 7 niveles de energía se combinaron con los desplazamientos integrales y conscientes en el espacio, así como la apropiación del concepto de espacio ficcional para el desarrollo de focos en escena. 5. Los focos de mirada se establecieron a través de los desplazamientos y el hacer conscientes a los bailarines del estado del cuerpo en situación de ficción para establecer rutas de personificación concretas en escenas.
<p>16 de mayo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niveles de energía con énfasis en la emoción • Ejercicios de entrenamiento escénico oriental 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El trabajo de cada día fue de carácter acumulativo, por lo que se destinaba una parte de la sesión para retroalimentar en los conceptos físicos y teóricos de la sesión anterior y a esto se le sumaba el nuevo recurso. 2. Dentro de los 7 niveles de energía se encuentra el nivel denominado "Emoción o pasión", este concepto se abordó desde la teoría de las neurociencias aplicadas a la emocionalidad. Se desarrollaron ejercicios para descubrir el indicador físico de cada emoción y así acceder a este desde la tensión corporal y evitar completamente la memoria emotiva o cualquier ruta psicológica. 3. Se desarrollaron ejercicios de fuerza, resistencia, tensión y flexibilidad corporal, de rostro y mirada a partir de principios pre expresivos orientales.

<p>23 de mayo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Repaso de ejercicios de entrenamiento escénico oriental ● Construcción de personajes desde el teatro físico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. A la información teórica y práctica se le sumó el concepto de personajes desde la construcción de partituras de acciones el teatro físico. Se establecieron acciones concretas no improvisadas para el desarrollo de los personajes durante las escenas. Estas partituras de acciones se integraron a las coreografías que ya se encontraban establecidas.
<p>30 de mayo</p>	<p>Trabajo sobre las escenas finales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se desarrolló toda la obra coreográfica que tenían preparada para apuntalar en detalles específicos que se necesitaban trabajar. En cada una de las escenas se les pedía desarrollar un determinado ejercicio para lograr escenas con una construcción integradora entre la coreografía, la música, la interpretación de personajes, las situaciones y las relaciones entre todos los elementos.



Taller de Técnicas de Interpretación Corporal y Técnicas de expresiones artísticas.



Taller de Técnicas de Interpretación Corporal y Técnicas de expresiones artísticas.



Taller de Técnicas de Interpretación Corporal y Técnicas de expresiones artísticas.

RESULTADOS

Coordinación del movimiento y su correcta ejecución, así como la corrección de postura corporal, eficiencia y exactitud en el movimiento, así también como el desarrollo técnico y calidad de ejecución actoral de todos los integrantes del Ballet Moderno y Folklórico, mediante clases presentadas al director de la institución.

Atentamente



Henry de Paz
Tallerista



Lic. Luis Fernando Juárez
Director Técnico II Ballet Moderno y Folklórico